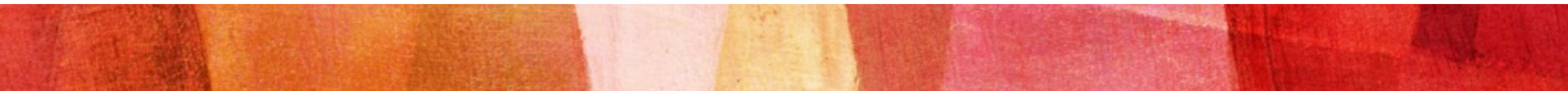


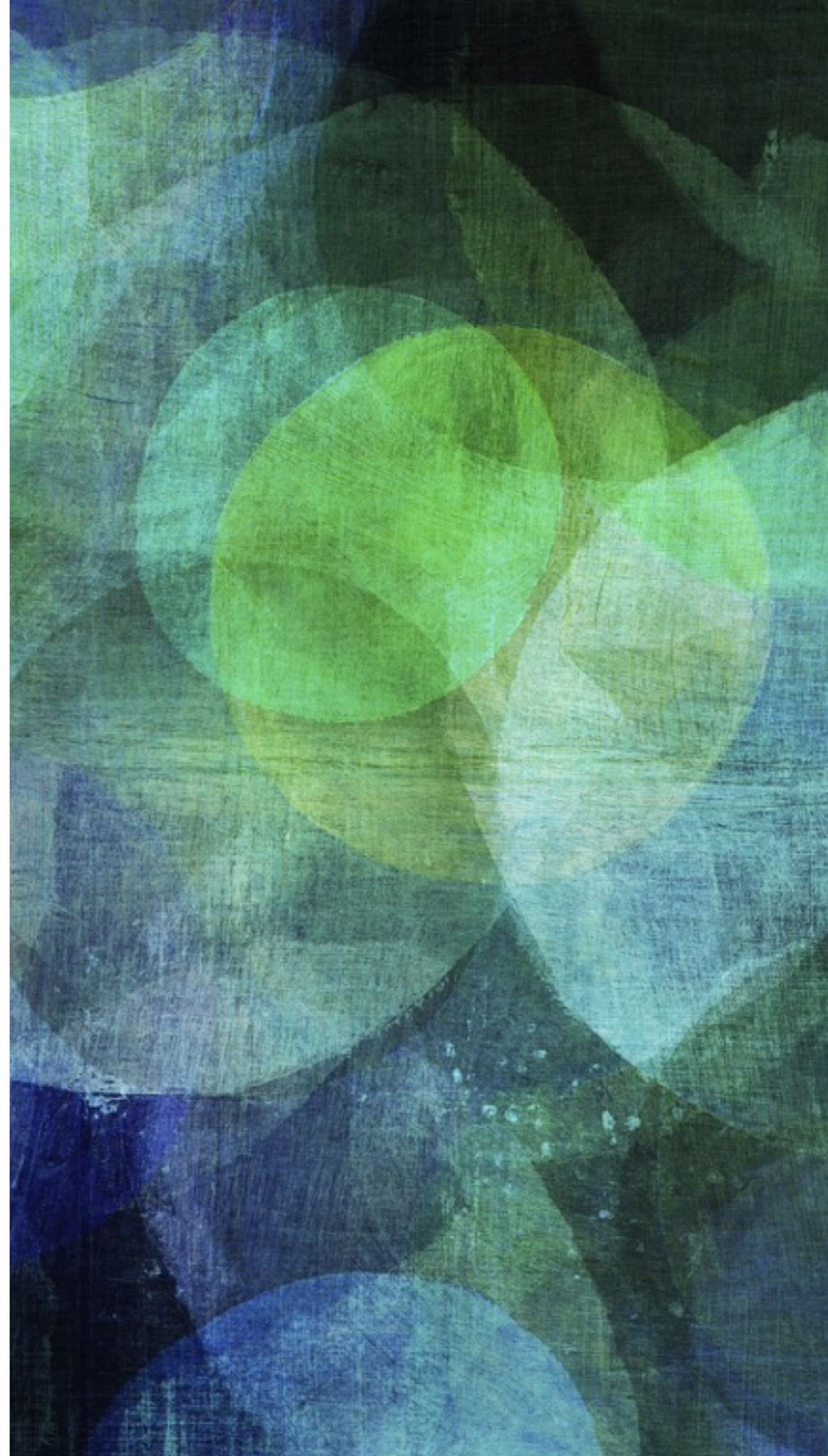


CONCEPTION DU CANEVAS



1. TEMPS DE RÉFLEXION

Année 1 (et avant)

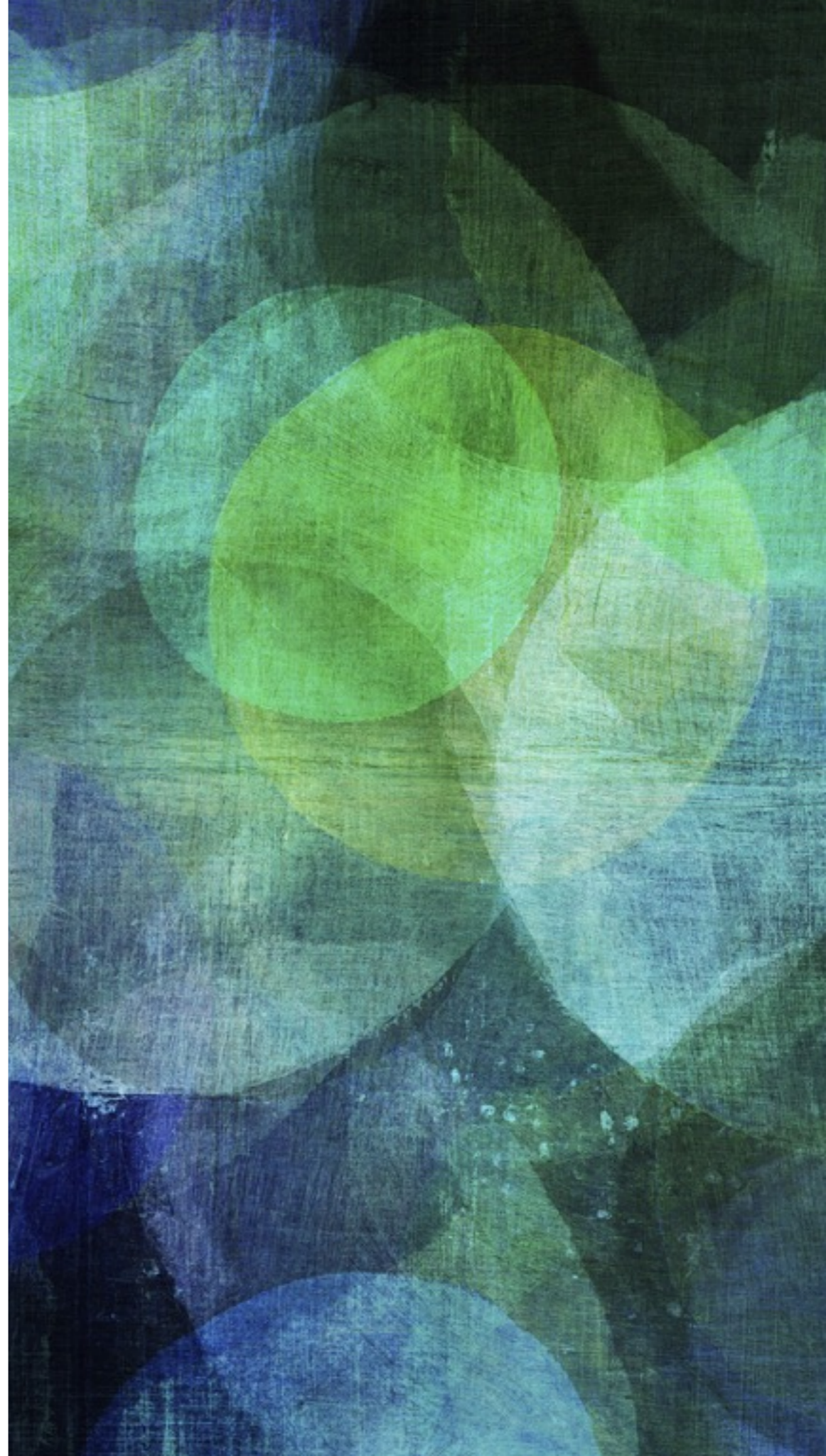


-
- 3 musiciennes pédagogues travaillant déjà à Educart: Sarah Englert, Hélène Stuyckens, Marielle Vancamp
 - Un travail de fin d'étude avec des enfants dyslexiques et la création des formations Musique et Langage, rencontre et partage avec les logopèdes.
 - Erasmus +: nécessité d'aller plus loin: Melodys, Jonathan Bolduc, Nina Kraus...
 - Dégager quatre grands points

- Multimodalité (multisensorialité)
- Pratique rythmique: synchronisation sur pulsation, séquence
- Aspect sensori-moteur (rythme et mouvement)
- Paramètres du son (timbre, hauteur, intensité, durée) et particulièrement hauteur

2.TEMPS DE CONCEPTION

Année 1



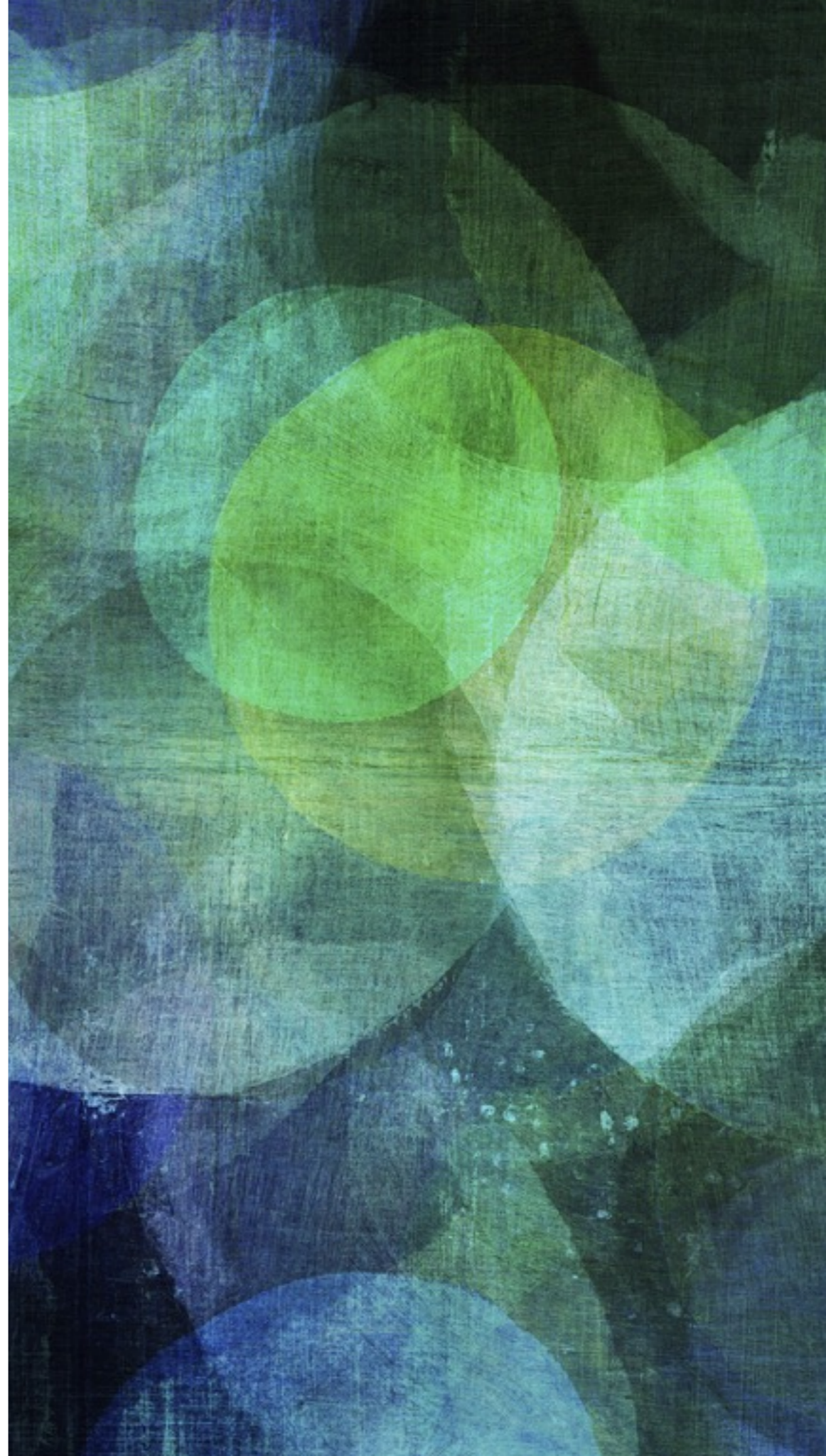
- Un outil pour les enseignants
- ...qui répond à leurs freins (manque de connaissances, sentiment d'incompétence, besoin de cadre, pas de place pour la pratique instrumentale pure)
- Idée d'un Canevas: compromis entre la méthode et les grands principes
- pour un public de M3 à P3

LE CANEVAS

- Au centre: la voix, le corps, et surtout une chanson (mais courte)
- A avoir absolument: mouvements (danse, clapping...), moment plus orchestré avec petites percussions, moment au choix avec un visuel.
- Avant: échauffement rythmique et vocal: vitamines, activité de perception de la hauteur avec geste
- Début et fin: rituels

3. PREMIERS TESTS

Année 2



TESTS EN ÉCOLE

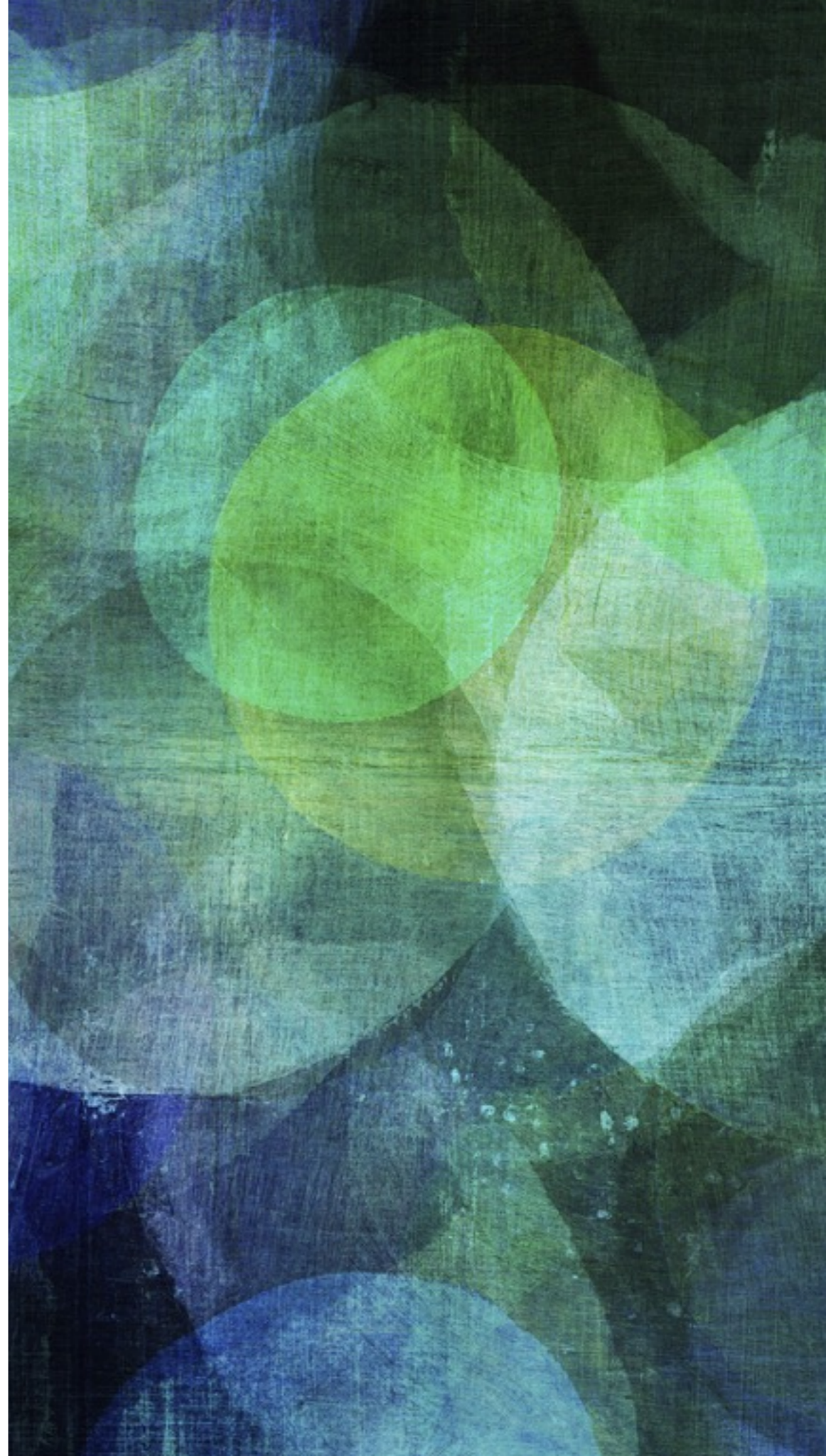
- 3 écoles en Belgique (Chôdes, Tournai, Uccle)
- Canevas adapté en France (Melodys, Resodys) et en Espagne (Collège Mirasur) selon leur public (dys, adolescents...)
- 1ers retours suite aux essais

RETOURS ET ADAPTATIONS POUR UNE VERSION 2 DU CANEVAS

- Difficulté au début de tout faire en 50 min —> proposition de décliner en deux séances si nécessaire.
- Témoignage d'activités menées « seules » —> renforcement de cet aspect, les nouveaux canevas sont conçus pour que chaque point puisse se tenir « par lui-même » (cf J.Bolduc 4x 5min de musique par jour). Exemple point 5 avec deux variantes (sur place et dans l'espace)
- Pas de visuel dans beaucoup de cas —> Obligation d'avoir un visuel pour la partie orchestration (partition graphique)

4. DEUXIÈMES TESTS

Année 3

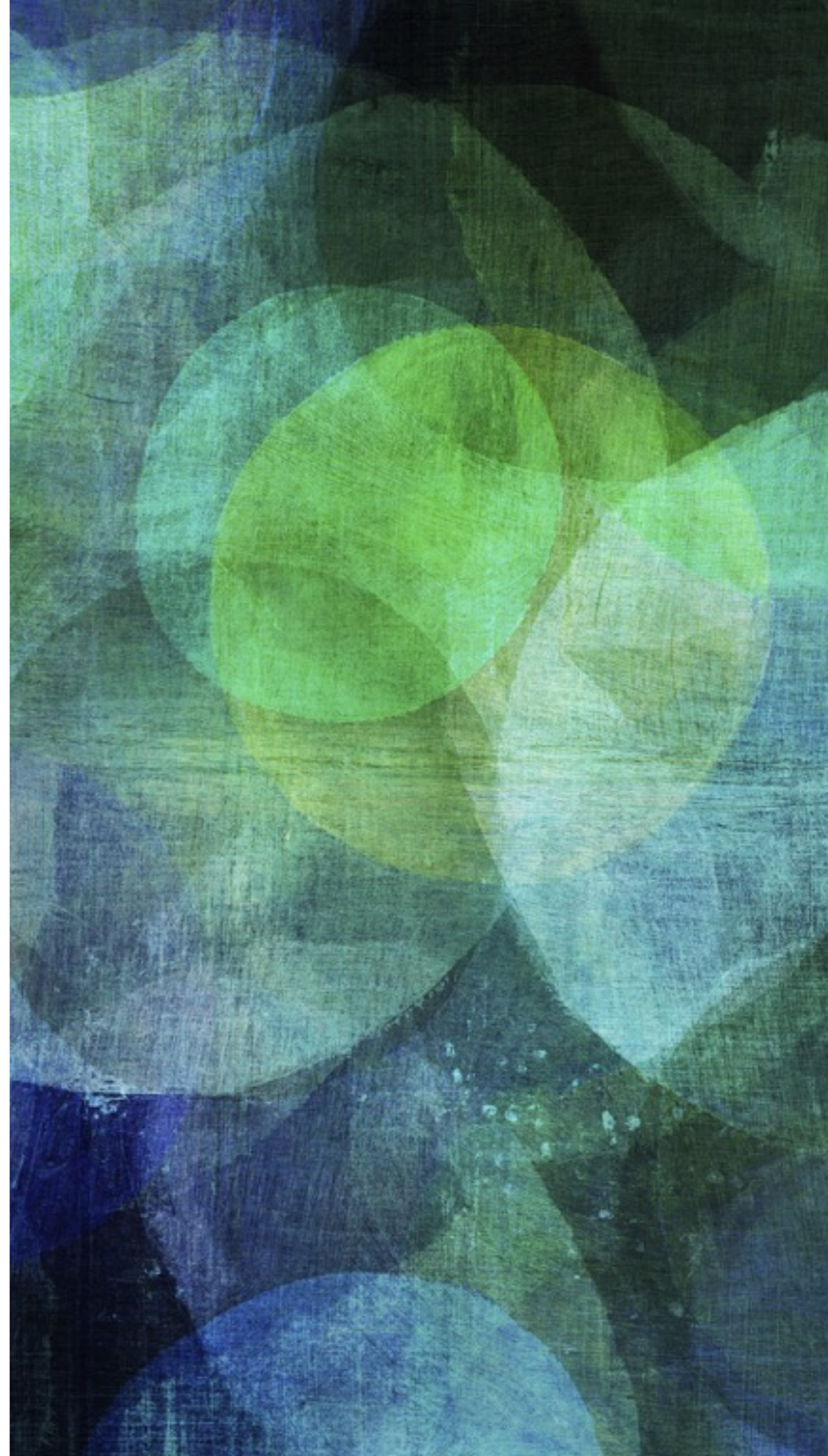


TRAVAIL AVEC LE CONSORTIUM 3 (EN COURS)

- Contexte de réforme de l'enseignement, « Pacte d'excellence », et collaboration avec le Consortium 3 « Expressions et sensibilités artistiques »
- But: faire tester l'outil par des enseignants, en autonomie (sans formation)
- Création d'un nouvel outil avec vidéo, fichiers audios, fichiers visuels, annexes...
- Résultats attendus pour fin août

5. LES LIMITES DU CANEVAS

*Ou du moins précisions
importantes*



- Le canevas n'est pas un mode d'emploi pour l'éducation musicale. Il n'est pas conçu pour rencontrer tous les points du programme dans cette discipline. (ex: créativité, écoute active etc.)
- Il n'est pas destiné à renforcer un discours qui voudrait instrumentaliser la musique au service des apprentissages.
- Il ne doit pas devenir une contrainte, et la musique doit rester un plaisir, une émotion, une expérience.
- Nous le voulons juste comme une porte d'entrée pour ceux qui ne savent pas par quel bout aborder la musique, un levier pour oser s'y mettre.

