



Coup d'œil sur Les Outils d'Evaluation

L'apport de l'expérience et les leçons à en tirer

Françoise Estienne

Les outils d'évaluation

Pour rappel : il s'agit 1. d'une série de **questionnaires** très complets qui devaient permettre aux enseignants d'évaluer l'impact de l'application d'un canevas d'entraînement musical sur leurs élèves avant et après son exécution.

2. d'un **canevas d'activités musicales** Créé sur base des conclusions de la littérature scientifique, le canevas devait être un outil pédagogique à partir duquel enseignants et professeurs de musique ont pu structurer leurs séances musicales.

1. Qu'en est-il des questionnaires ?

Points forts

Ils sont **Complets** : en effet ils envisagent les différents aspects qui forment le soubassement de tout apprentissage : un questionnaire cognitif général ; un questionnaire relatif aux aptitudes musicales,

un questionnaire relatif au bien-être scolaire, un questionnaire relatif aux aptitudes prosociales, un questionnaire attentionnel, l'évaluation du mouvement graphique.

Ils sont **Intéressants** : ils offrent aux enseignants un outil pour observer leurs élèves de façon précise et rigoureuse avant et après l'entraînement musical téléguidé par le canevas des activités. Ils permettent aux enseignants de mieux connaître leurs élèves, de relever les points forts de chacun pour les

encourager et en faire participer tout la classe, de détecter des points faibles ou des carences pour les travailler ou pour orienter l'enfant vers une consultation appropriée. Utilisés avant et après l'entraînement musical ils concrétiseraient l'impact de la musique dans les apprentissages.

Critique et amélioration

1. *La longueur* : Il s'avère à l'usage que ces questionnaires sont beaucoup trop longs, il faudrait garder leurs objectifs mais ne reprendre que les questions les plus pertinentes et revoir également les modalités de réponses. (Un travail dans ce sens sera réalisé)

2. *La subjectivité* : les réponses proviennent du seul avis de l'enseignant, cela nous indique comment il perçoit tel ou tel élève mais les réponses ne reflètent pas nécessairement « la réalité »

profonde de l'enfant. L'idéal serait que les questionnaires soient remplis par au moins deux enseignants.

Les comparaisons : comparer les questionnaires remplis au début et à la fin de l'entraînement musical s'avère très riche pour se rendre compte de l'évolution de chaque enfant, préciser en quoi il a évolué et de se questionner en cas de stagnation ou de régression. Mais dans leur état actuel, cette comparaison est difficilement concevable pour un enseignant, cela lui prendrait trop de temps, les données sont trop disparates pour en tirer des conclusions valables. Si progression il y a, reste à savoir si elle est vraiment due à la musique ou à la maturité des enfants, au contenu du programme scolaire, à la personnalité de l'enseignant, au niveau socioculturel des enfants...

L'échelle de Mesure du Vécu scolaire (de l'élève et par l'élève) (EMVS)

Cette échelle est particulièrement intéressante car elle donne la parole à l'élève et permet aux adultes de réaliser l'état de stress ou de bien-être de l'élève dans leur classe. Il existe plusieurs façons de procéder : une passation individuelle et une passation collective. Après discussion avec M.P. Bidal (l'auteure du questionnaire)et parce qu'elle était nettement moins coûteuse en temps, on a privilégié la passation collective. Une psychologue a fait passer le test à l'ensemble de la classe et a reformulé les items au besoin. Par contre, l'institutrice n'était pas présente afin de laisser les enfants libres d'exprimer leur opinion..

EMV Cette échelle est une excellente façon de cultiver l'autonomie en apprenant à l'enfant à s'interroger sur ce qu'il vit, ressent... à autoévaluer ses performances et ses

lacunes, ses progrès ... Les élèves deviennent ainsi responsables de leurs apprentissages.

Aménagements : laisser seul un enfant face à cette échelle peut s'avérer difficile pour certains qui ont des difficultés de lecture et de compréhension. Il serait très positif que ce document soit rempli dans un dialogue avec l'enseignant et les autres enfants et d'en faire une synthèse collective même si l'idée n'est pas de lancer une discussion. Ce dialogue renforcerait les liens entre l'enseignant et les enfants surtout si l'enseignant explique clairement le bien fondé positif de cet exercice : Une évaluation pour augmenter le bien-être de la classe et non pour « sanctionner ».

2. le canevas d'activités

Créé sur base des conclusions de la littérature scientifique, le canevas est devenu un outil pédagogique à partir duquel enseignants et professeurs de musique ont pu structurer leurs séances musicales. Il constitue une sécurité pour l'enseignant, l'assurance que les paramètres musicaux à travailler ne sont pas l'effet du hasard ou de l'humeur d'une personne mais relèvent d'une expérimentation préalable basée sur des études scientifiques attestant les bienfaits de la musique sur les apprentissages. Ce n'est

donc pas un document rigide mais une entrée en matière dans le domaine de l'entraînement musical et l'occasion pour l'enseignant de se conforter dans le bien fondé d'instaurer la musique au sein de sa classe. Ce canevas est un garde-fou qui sécurise l'enseignant, lui permet d'en parler à ses collègues et de posséder un outil de base pour évaluer l'évolution des enfants. Ce canevas permet de vérifier dans quelle mesure les mêmes exercices et activités musicales engendrent les mêmes effets dans des classes parallèles.

Les leçons des outils

Ces outils n'ont pas été conçus dans l'optique d'une étude scientifique rigoureuse sur base de statistiques avec notamment des groupes contrôles et une homogénéité dans la passation. Vu l'hétérogénéité des conditions, la multiplicité des variables, un tel travail n'était pas réalisable. L'objectif était de faire le pont entre les résultats issus de la recherche et la salle de classe, le canevas d'activités musicales étant l'outil médiateur.

Passés au crible de l'expérience reste à débattre des questions suivantes : les évaluations sont-elles nécessaires ? Si oui pourquoi et comment ? Sont-elles réalisables ? Si oui à quelles conditions ? Sous quelles modalités ?

Les évaluations sont **nécessaires** pour posséder un fil conducteur qui prospecte la situation de départ, se fixer des objectifs et maintenir le cap. Le but étant d'étudier l'impact de la musique dans le domaine scolaire. Elles sont un moteur pour tous (enseignants, chercheurs, thérapeutes, élèves) pour aiguïser la motivation, ajuster le tir en cas de fausse route, proposer des trajectoires avec des buts à atteindre. Mais il faut construire des **évaluations simplifiées** qui reprendraient les points principaux de chaque domaine investigué : l'aspect cognitif général ; les aptitudes musicales, le bien-être scolaire, les aptitudes prosociales, un questionnaire attentionnel, l'évaluation du mouvement graphique. L'idéal serait d'établir un seul questionnaire qui reprendrait les questions les plus pertinentes. Il serait adapté aux enseignants, compte-tenu du nombre d'élèves et du temps disponible. Pour entretenir l'esprit de collaboration interdisciplinaire, il faut concevoir des **évaluations partagées** entre enseignants, logopèdes, musiciens...

Qu'en est-il du canevas d'activités ? Témoignage

Selon le témoignage de Ruth Cornet (Directrice d'Ecole, enseignante) *une fois le canevas d'activités finalisé avec ses 7 points bien structuré, simplifié et élaboré de façon très pratique, les enseignantes se sont rendu compte qu'il leur était difficile de le pratiquer dans son entièreté : pour les unes, la partie rythmique posait problème pour d'autres, la partie instrumentale.*

Le canevas a également la particularité de pouvoir être découpé en petites séquences. Ainsi, faire une ou deux parties de celui-ci pour commencer chaque journée d'école ou pourquoi pas, intégrer un exercice d'attention, un petit exercice rythmique ou un petit chant

entre deux cours permettrait de canaliser l'attention des élèves et les garder tous à bord pour d'autres destinations. A cela, ajouter un affichage mural avec le suivi des différentes parties du canevas durant la semaine permettrait de s'assurer que toutes les notions soient bien abordées.

Il en découle que ce canevas est indispensable mais sa finalité doit être bien comprise par les utilisateurs. C'est un outil qui évite les dérives, donne des idées et permet de vérifier l'efficacité des séances musicales.

Le mot de la fin : les outils sont le fruit d'un travail de collaboration, leur application a permis de tester leur utilité et leur limites. Ils ont le rôle appréciable d'ouvrir la voie à l'élaboration de nouvelles recherches en vue de mieux explorer l'impact de la musique dans le domaine des apprentissages et des remédiations.